

істоту, не здатну зачудовуватись і дивуватись, розчулюватись і мріяти, сприяє все більшому охолодженню її духовного світу, прагматичному цинізму, садистській жорстокості і дикому бузувірству.

Сам хід і характер сучасного науково-технічного прогресу сприяє тому, що на першому плані виявились предметно-речове і пошуки найбільш ефективних форм діяльності і технології. В пошуках вирішення цих завдань основна увага зосереджується на утилітарно-вжитковому, стереотипному, масовому, тому, що йде в широкі маси населення, не береться до уваги, що найцінніше і необхідніше для розвитку культури – це людина з усією її багатоскладною життєдіяльністю. Дефіцит уваги, співчуття, співпереживання тощо, ностальгія за теплом людського спілкування стає масовим явищем, завдає втрат, насамперед, духовного характеру. З ускладненням суспільного життя і між індивідуальних стосунків, з одного боку, зростає залежність індивідів від інших людей, а з іншого, має місце тенденція до все більшого «розмагнічування» центрів притягування і людина все більше тяжіє до обособлення, «закритості», приховування своїх цілей, намірів, думок, почуттів.

Водночас, має місце перевантаження контактами, що постійно зростає в цивілізованих країнах, в умовах міста, відбувається заміна «живого спілкування» «діловими масками» й «ізоляційними матеріалами»: телефон, телевізор, мобільний, пошта та інші засоби «опосередкованого спілкування». Своє існування сучасна людина часто вимірює й оцінює тільки подіями світового масштабу. Це вступає у суперечність з вимогами науково-технічної революції, яка вимагає особистостей, здатних активно включитися в історичний процес, орієнтуючись на прогресивні ідеали та гуманістичні цінності.

Таким чином, духовне життя сучасної людини є надзвичайно складною проблемою, що вимагає першочергового вирішення і пошуку для цього ефективних заходів і засобів.

*Сало Д.С.
ХНЕУ*

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОППОЗИЦИЯ «МУЖСКОЙ-ЖЕНСКИЙ» В СВАДЕБНОМ ОБРЯДОВОМ ТЕКСТЕ РУССКИХ СЕЛ СЛОБОЖАНЩИНЫ

Семантические оппозиции «живой-неживой», «старый-молодой», «мужской-женский» являются универсальными, значимыми как для традиционной, так и для современной культуры. По словам С.М. Толстой, выдающегося ученого, представителя Московской этнолингвистической школы, семантические оппозиции являются «одним из основных механизмов содержательного плана культурной традиции». То есть, из разноплановых реализаций семантических оппозиций строятся различные культурные тексты.

Категория «мужской-женский» – одна из древнейших категорий, отсылающая нас к биологическому началу человека. И наиболее ярко данная оппозиция представлена в свадебной обрядности. Противопоставление

мужского и женского начал в свадебном обряде продолжает остроактуальную оппозицию, обозначенную в традиционных играх молодежи. Однако если для молодежных игр характерно подчеркивание границы между двумя группами, то свадебный обряд построен на ритуальном преодолении этой границы. То есть, происходит стирание актуальности барьеров, выстраиваемых до и на начальной стадии свадебного обряда.

По данным исследователей, на территории Украины, Белоруссии, западных и южных регионов России широко распространены ритуальные словесные поединки, приуроченные к весенним праздникам. Парни и девушки, нелестно, а иногда и оскорбительно отзываются о внешности, характере и моральном облике «противников». Противоречие это ритуально закреплено и не может разрешиться вплоть до логического его завершения, то есть, полной реализации свадебного обрядового текста. Аналогом и, в какой-то мере, продолжением таких поединков выступает ритуальная перебранка свиты жениха с подругами невесты.

Точки зрения на свадебные ритуальные события группы жениха и группы невесты разнятся. Если для мужской группы подчеркивается их военный, захватнический характер, то для женской актуальны отсылки к жертвенности, ритуальной смерти. Зачастую присутствует мотив «пленения» невесты, который, по-видимому, представляет собой одну из древнейших моделей, реализующихся в свадебном ритуале, как традиционном, так и современном.

Таким образом, семантическая оппозиция «мужской-женский» является одной из смыслообразующих категорий свадебного обрядового текста, который строится на постепенном разворачивании двух параллельных текстов – мужского и женского, с последующим их соединением. Такая структура характерна как для традиционного обряда, так и для современного.

Сикора Н.С.
НТУ «ХПИ»

ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ

В современном мире архитектура – это не просто демонстрация мастерства сооружения стен и крыш, это уже особенная философия понимания устройства мира, выраженная языком форм и фактур, площадью и цветом. Архитектура – это не только ремесло и умения, но и творческое познание мира, поэтому в разных культурах, зная язык архитектуры, можно заметить и рассмотреть определенные ценности и важные ориентиры. Интересно обратиться к некоторым таким знаковым сооружениям. Например, во Франции таковым есть Лувр (фр. *Musée du Louvre*) – один из крупнейших и самый популярный на сегодня музей мира, третий в мире по занимаемой площади (160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа на правом берегу Сены. Лувр воплощает идеальный образец четырехугольного дворца. Лувр поначалу имел оборонное значение и не предназначался для проживания монарха, чтобы приспособить